

LA TROUPE DE THÉÂTRE DU CENTRE PAULINE-CHARRON D'OTTAWA

C'est en janvier 1995, que la troupe de théâtre du Centre Pauline-Charron d'Ottawa a été fondée par M. Robert Lepage, qui en devient le directeur. Ainsi, avec quelques mordus du théâtre, M. Lepage monte une troupe et dès avril 1995, participe au concours organisé par Service de la Santé d'Ottawa-Carleton avec une saynète de M^{me} Denise Matte, *Il m'en faut de plus en plus*. La troupe remporte le premier prix !

Au printemps 1996, avec le sénateur et acteur Jean-Louis Roux comme président d'honneur pour l'événement, la troupe joue sa première grande pièce, *J'ai assez hâte à mardi*, de Paul-François Sylvestre. En mai 1996, la troupe participe à un autre concours théâtral, y joue *Les billets de loterie*, une autre saynète de M^{me} Denise Matte et remporte à nouveau le premier prix.

Au printemps 1997, la troupe présente la comédie *Les bines sont cuites* de Jean Tanguay et à l'automne, les comédiens sont sollicités une autre fois par Service de la Santé pour présenter *Les Chutes*, une autre saynète écrite par la dramaturge Denise Matte.

En avril 1998, la troupe joue *Les Moineau et les Pinson* de Georges Dor, alors qu'en 1999, elle présente la comédie *Les faux brillants* de Jean-Claude Germain.

En 2001, après une année de repos et de réflexion, la troupe reprend ses activités en offrant à ses spectateurs trois pièces en une même soirée, soit deux saynètes en lever de rideau, *La Ponctuation humoristique* (une fantaisie concoctée par le fondateur et directeur de la troupe, M. Robert Lepage, qui s'est inspiré d'une recette de Paul Bilhaud) et *Au Restaurant Vésigau* (une saynète quelque peu farfelue) suivies d'une pièce majeure, soit une pièce en un acte d'Anton Tchekhov, *L'Ours*, oeuvre remaniée à la canadienne sous le titre *Pierre-Jacques à Jos Marchand* par les co-auteurs Claire Faubert et Hedwige Herbiet.

A partir de 2002, la troupe du Centre Pauline-Charron se lance dans la présentation de repas mystères. En s'inspirant de jeux de société, M. Lepage rédige des pièces de théâtre à mystère de 75 à 90 minutes que la troupe présente en quatre étapes lors d'un repas à quatre services, chaque service permettant aux spectateurs devenus convives de tenter de résoudre l'énigme. Ces *happenings* théâtraux s'avèrent tellement populaires que, depuis, les activités de la troupe se déroulent toujours à guichets fermés. C'est ainsi que M. Lepage a rédigé les pièces *Le Parrain*, *Découverte macabre*, *Studio 13*, *Le Trésor de la Pointe au sorcier*, *Hold-up*, *Le Mort du cybercafé*, *Funestes retrouvailles*, *Crime et procès*, *La Saga de l'Hôtel des Pics* et *Meurtre à bord*. En même temps, la troupe reprenait certains de ses premiers succès : *J'ai assez hâte à mardi* et *Les bines sont cuites*, ainsi que, en 2005, la comédie en trois actes d'Émile Ritier, *Les Berluron ont une auto*.

À l'automne 2008, la troupe aura le plaisir de présenter *Le Mariage de Marie à Gusse à Baptisse* de Jean-Pierre Coljon, soit une adaptation au contexte de la Beauce québécoise des années 1920 de la comédie belge la plus jouée au monde depuis bientôt cent ans, *Le Mariage de M^{lle} Beulemans*, de Fonson et Wicheler. *Le Mariage de Marie à Gusse à Baptisse* sera mis en scène par M^{me} Rolande Pitt.

De 2004 à 2007, M^{me} Pitt a fait la mise en scène de cinq pièces pour la troupe de théâtre du Centre Pauline-Charron, soit *Studio 13*, *Découverte macabre*, *Tromperie et Trompe l'heure*, *La Saga de l'hôtel des Pics* et *J'ai assez hâte à mardi*. En 1969, lors d'un concours organisé par les fonctionnaires fédéraux, M^{me} Pitt a gagné le premier prix de mise en scène d'une pièce d'un acte.